



FADO29

et

présentent

SUD-EXPRESS

Paris - Lisbonne

Un voyage en FADO



<http://www.g2l.boiteazic.com/artistes-projets/sud-express>



SUD-EXPRESS

Montez à bord du Sud-Express
pour un voyage raconté en

FADO

Le Sud-Express est un des plus vieux train express européen. Il parcourt la distance entre Paris et Lisbonne depuis plus d'un siècle. En raison des vagues d'émigration du Portugal, les voyageurs l'ont surnommé "le train de l'émigrant". Le Sud-Express qui a vu passer valises en carton et paniers en osier, est devenu mythique. Il faut avoir fait ce voyage au moins une fois pour vivre ces ambiances chargées de "saudade" où tout le monde partage son repas, son bout de choriço, son verre de vin dans le même compartiment, où l'on raconte ses aventures et son envie de revenir au pays...

Trois musiciens et une chanteuse vous invitent à prendre place avec eux. Eunice Ferreira, la chanteuse et conteuse, Philippe de Sousa à la guitare portugaise, Nuno Estevens à la guitare classique et Philippe Mallard à l'accordéon. Il s'agit d'un spectacle de fado qui ne ressemble ni à un concert ni à une pièce de théâtre, car il prend la forme d'une invitation au voyage du Sud-Express qui vous plonge sans interruption dans les différentes atmosphères, populaires, nostalgiques et parfois burlesques.



G2L Boite à Zik - www.boiteazic.com - contact@g2l.boiteazic.com

FADO 29 - www.philippedesousa.com



Avec (de gauche à droite) :

Nuno Estevens à la guitare classique,
Philippe Mallard à l'accordéon,
Eunice Ferreira au conte et au chant,
 et **Philippe de Sousa** à la guitare portugaise.

La presse en parle

➔ Spectacle conçu par Philippe de Sousa

Le fado de Sud-Express à la Menuiserie de Pantin

Par Cristina Branco

Un chant empreint de nostalgie et de saudade, nous invite au voyage à travers le parcours du Sud Express et toute la charge émotionnelle qu'il transporte. A la façon des conteuses d'antan, Eunice Ferreira nous raconte le parcours de ceux qui ont le vague à l'âme, accompagnée par trois musiciens: Philippe de Sousa à la guitare portugaise, Nuno Estevens à la guitare classique et Philippe Mallard à l'accordéon.

L'éclat sombre et mélancolique du fado, destin ou fatalité, cet 'esprit' si lusitanien, les joies des retrouvailles et les déchirures du départ mises en musique dans un spectacle enchanté.

Le spectacle Sud-Express est né à partir de l'idée de Philippe de Sousa qui a voulu rendre hommage à ce parcours mythique pour des milliers de Portugais, un récit musical de ses souvenirs d'enfance et d'adolescence, qui le menait tous les étés à Lisboa. Le train rempli à ras-bord, deux jours de voyage, une magnifique



aventure à chaque fois, des visages et accents différents, le temps de se faire des copains, des copines. C'est donc pour raconter en musique ces années d'insouciance et de convivialité bon enfant qui régnait à bord du train que ce musicien a rassemblé autour de lui Eunice Ferreira, comédienne et chanteuse, en France de-

puis quelques années, pour la voix; Nuno Estevens, guitariste ayant l'habitude d'accompagner les chanteurs et chanteuses de fado à Alfama, qui est à Paris depuis environ un an et apporte avec lui la fraîcheur de Lisboa; et Philippe Mallard, accordéoniste, qui a participé à différents projets, aux styles musicaux diffé-

rents, du jazz au fado en passant par les musiques du monde, très apprécié dans le milieu du jazz.

Philippe de Sousa tout en conservant son activité de guitariste de fado, a le cœur encre au fado mais l'esprit créatif ouvert au monde car il partage aussi de nouvelles expériences avec des musiciens d'horizons différents: Bévinda (Portugal), Cuarteto Cedrón (Argentine), Lulendo (Angola), Alima (Algérie), Dan Inger (Blues), Dani Selva (Brésil).

Allons nombreux monter à bord du Sud-Express, à la Menuiserie de Pantin, le 11 octobre, à 20h30. L'invitation au voyage est faite, fermons les yeux et laissons-nous transporter en musique, le temps de plonger dans nos souvenirs, pour ceux qui ont fait le voyage dans ce train et de l'imaginer pour ceux qui n'ont jamais eu cette chance.

Le 11 octobre, 20h30

La Menuiserie
 77 rue Jules Auffret
 93500 Pantin
Infos: 01.48.40.56.53

(brèves bios incluses dans le texte) « LusoJornal », octobre 2013 (n°143)

Philippe de Sousa criou um musical de fado Espetáculo chama-se "Sud-Express" E quer circular pelo país

"Sud Express" a été présenté à Fontenay-sous-Bois Le voyage musical de Philippe de Sousa

« Quatre chaises sur la scène. En son d'ambiance, les bruits d'une gare. Billet en main, l'un après l'autre, les musiciens et la chanteuse-conteuse qui vont nous accompagner dans le voyage cherchent leur place. Le train démarre, la musique peut commencer. Entre chaque morceau, de courts intermèdes parlés nous renseignent, sur les lieux du trajet, sur la vie dans le train, sur ce qui se passe dans la tête du voyageur, ses espoirs, ses souvenirs, ses nostalgies.

Philippe de Sousa tient la guitare portugaise. Il a composé la musique de ce qu'il nomme un "conte musical". Musiques originales, hors les quatre fados traditionnels que nous entendrons lors du voyage, empruntant parfois aux folklores, invitations au voyage. **Carine Salvado** est la chanteuse-conteuse. Nous la connaissons peu à Paris, cette jeune lyonnaise lusodescendante, qui a écrit une partie des textes des chansons. Avec eux, **Pompeu Gomes**, rythmicien averti, assure le soutien des mélodies, et **Philippe Mallard** apporte la finesse de son accordéon.

Pendant une heure, nous allons vivre un résumé de ce trajet Paris-Lisbonne que Philippe de Sousa emprunta chaque été lors de son enfance et de son adolescence. **Voyage nostalgique, oui, mais aussi brûlant de retrouver la chaleur portugaise, celle du soleil, des paysages, des amis et connaissances. Belles musiques, paroles choisies.** Bien sûr, les amateurs exclusifs de fado n'y retrouveront pas tout à fait leur compte : quatre sur la quinzaine de morceaux (mais deux en supplément pour le "bis" demandé par un public très majoritairement français et ravi de sa soirée. Mais nous étions avertis : il y aurait du fado, mais pas que du fado.

Le lieu de cette première de "Sud Express" est Musiques au Comptoir, salle intégrée à un complexe culturel de Fontenay-sous-Bois (94), vouée à toutes les musiques, classique, jazz, musiques du monde. On peut y écouter tout simplement, mais aussi boire un verre ou goûter les quelques plats d'un gentille cuisine. Lieu chaleureux en tout cas, qui convenait tout à fait à l'ambiance douce et chaude de "Sud Express".

S'il est permis quelques observations, nous aurions peut-être aimé un tout petit peu plus de mouvement sur scène. Bien sûr, en train, on voyage assis, mais on se dégourdit parfois les jambes. L'évocation, amusante, du wagon restaurant pourrait peut-être y participer. Et Carine Salvado, impeccable, ne quitte que rarement son siège, ce qui est, cela dit, une petite performance : il est plus difficile de chanter assis que debout. Autre point, peut-être dû au réglage de la sonorisation, à moins qu'il s'agisse d'une trop grande modestie de Philippe : l'accordéon, très (trop ? peut-être, ce qui ne remet pas en cause le talent de Philippe Mallard) présent masque parfois la guitare portugaise. Gageons que ces modestes critiques n'auront plus lieu d'être au fur et à mesure que "Sud Express" trouvera d'autres dates, d'autres lieux pour dérouler ses suavités. Nous espérons pour Philippe et son équipe **un bel avenir pour "Sud Express" : ses futurs spectateurs pourront, comme ceux de Musiques au Comptoir, y partager un moment de bonheur.** »

Jean-Luc Gonneau, « LusoJornal », avril 2012 (n°78)

Belle soirée de fado à la Ponatière

« Samedi, au cinéthéâtre de la Ponatière, l'association "Convivios" (familles portugaises d'Echirolles), (...), a organisé son spectacle de fado "Sud-express". Un conte musical avec Carina Salvado (chant), Philippe de Sousa (guitare portugaise), Pompéo Gomes (guitare) et Philippe Mallard (accordéon).

(...)

La salle était pleine et a facilement embarqué pour un voyage raconté en fado, celui du train Sud-express qui relie Paris à Lisbonne... »

« **Le Dauphiné Libéré** », février 2013

Sud-Express

"Trois musiciens et une chanteuse prennent la voie express pour un voyage conté en fado. Le Sud-Express était le train de l'exil pour grand nombre d'Ibériens, notamment Lusitaniens. L'esprit de ce concert parcourt en étapes la distance entre Paris et Lisbonne. Entre correspondances et compartiments partagés, grand nombre d'entre eux allaient au pays de l'étranger. Dans ces huis clos ferroviaires, tout résonnait de cette mélancolie, de ces émotions à l'atmosphère commune. Alors l'histoire de chacun résonne d'une vie musicale, d'une mémoire comme une leçon récitée contre l'oubli de terre. Dans l'émotion pure d'une « saudade », inspirée d'absence et de déchirures, les notes comme les voix deviennent partagées. Claquant l'éclat de la retenue, la mélancolie une fois encore bouleverse et invite à côté d'eux au voyage et à garder souvent dans le rire un chemin de traverse."

« **A Fontenay** », mars-avril 2012 (n°29)

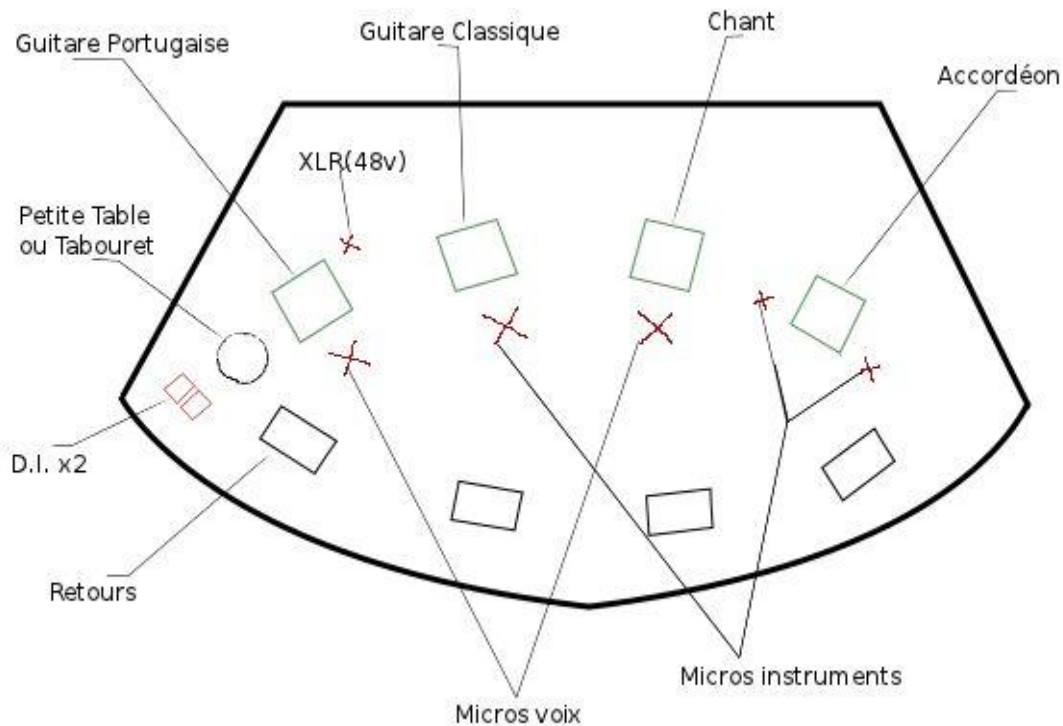
Contact prod et booking :

Géraldine Llabador

06 73 89 15 10 / contact@g2l.boiteazic.com



Fiche technique



- 2 micros voix (ex: SM58)
- 3 micros instruments (ex: SM57)
- 1 ligne XLR(48v)
- 2 entrées D.I.
- 4 retours scène
- 4 chaises sans accoudoirs
- 1 petite table ou tabouret recouvert d'un drap noir

Contact direction artistique et technique :

Philippe de Sousa

06 85 76 65 11 / info@philippedesousa.com

FADO29