

# Fiche technique Nellyla

## Diffusion Façade :

La diffusion se doit d'être homogène en tout point de la salle (puissance adaptée au lieu) ;

On aime L-Acoustics, Meyersound, D'n'B...

Le système de diffusion sera idéalement suspendu, en partie ou en totalité, selon les possibilités. Les éléments de diffusion non suspendus seront posés sur des praticables isolés de la scène.

Les Subs ne devront en aucun cas être sur la scène.

La façade sera égalisée par un égaliseur graphique situé en régie (type Klark Teknik DN360).

## Régie son :

La régie son sera placée en salle, centrée, aux 2/3 de la profondeur environ, **mais en aucun cas sous un balcon ou en cabine.**

Console 8 voies, analogique de préférence, de type Midas, avec 4 auxiliaires commutables individuellement pre/post, 1 EQ paramétrique 4 bandes et 1 insert par tranche ;

Si console numérique, merci de prendre contact avec notre sonorisateur.

1 reverb et delay type Lexicon ou TC electronic (possibilité d'en fournir une)

4 canaux de compression de type Drawmer DL 241 (possibilité d'en fournir un)

3 canaux d'égalisation graphique : 2 pour la façade et 1 pour les retours

**NB : Le secteur alimentant la régie et la diffusion son sera indépendant des autres sources électriques.**

## Retour :

1 wedge

## Micros et lignes :

N°voie	Source	Micro ou DI	Insert
1	Voix lead	AKG D5 (fourni) sur pied + DI	Comp
2	Clavier Nord	DI	Comp
3 et 4	Voix Fx & loop	AKG D5 (fourni) sur pied + DI stéréo (fourni)	Comp

Le temps nécessaire pour l'installation et la balance est d'environ 1h30.

Nous vous remercions de prévoir un technicien son d'accueil pendant la durée des balances

**Contact ingé son : Nicolas David 06 75 04 37 49 - [nistra@free.fr](mailto:nistra@free.fr)**